

MIEDEMA, Gary R., *For Canada's Sake. Public Religion, Centennial Celebrations, and the Re-Making of Canada in the 1960s* (Montréal, McGill-Queen's University Press, 2005), 308 p.

Harold Bérubé

Volume 60, numéro 3, hiver 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/015970ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/015970ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bérubé, H. (2007). Compte rendu de [MIEDEMA, Gary R., *For Canada's Sake. Public Religion, Centennial Celebrations, and the Re-Making of Canada in the 1960s* (Montréal, McGill-Queen's University Press, 2005), 308 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 60(3), 407–410.  
<https://doi.org/10.7202/015970ar>

Après une étude si fine de la mise en place de l'institution, on peut regretter de n'avoir de regard sur les populations prises en charge que selon le point de vue de l'institution. Il s'agit là d'un effet de source, sans doute, puisque les dossiers individuels manquent et que les registres d'écrou sont par nature peu diserts. Mais la question relève également de la méthodologie, où à faire primer le discours réformateur sur la pratique des acteurs, l'on cherche toujours à vérifier si ledit programme a bien été mis en œuvre. Or, l'étude le suggère pourtant, les parents ont gardé une forte capacité d'initiative dans le système, tant pour faire placer leur mauvaise engeance que pour reprendre leur petit travailleur, au gré des cycles de l'économie familiale, que Bettina Bradbury avait décrite dans son étude magistrale. Considérer les familles populaires comme du gibier d'institution ne permet pas de restituer cette complexité.

Malgré cette réserve, cette étude constitue une immersion riche d'enseignements dans le paysage institutionnel de protection de la jeunesse au *xix<sup>e</sup>* siècle québécois. On y mesure à la fois que la rupture est consommée avec l'ordre pénitentiaire, étape décisive dans l'édification d'un système adapté aux besoins de la jeunesse « irrégulière », mais aussi à quel point le stigmate reste fort à l'égard des jeunes fautifs, comme en témoigne l'hermétisme de l'institution qui ne pratique aucun patronage ou placement en semi-liberté. Mais à cet égard, la thèse de Véronique Strimelle consacrée au Bon Pasteur – dont la publication serait précieuse –, montre bien que la réclusion fut encore plus violente pour les filles, dont la préparation à la vie libre fut encore plus inexistante que pour les garçons.

DAVID NIGET

*Centre d'histoire du droit et de la justice  
Université catholique de Louvain*

MIEDEMA, Gary R., *For Canada's Sake. Public Religion, Centennial Celebrations, and the Re-Making of Canada in the 1960s* (Montréal, McGill-Queen's University Press, 2005), 308 p.

**G**ary R. Miedema nous rappelle avec raison qu'avant de devenir un symbole de l'ouverture de la société québécoise au monde, Expo 67 était une composante des célébrations du centenaire de la Confédération, une scène sur laquelle se déployait une identité canadienne en mutation. Plus largement, *For Canada's Sake* innove en s'intéressant à la sécularisation de l'identité canadienne dans les décennies qui suivent la Deuxième Guerre

mondiale. L'ouvrage se distingue ainsi d'une historiographie qui s'est surtout penchée sur la dimension sociale de ce processus durant la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

Le livre compte huit chapitres. Les trois premiers couvrent les fondations théoriques de l'étude, le contexte dans lequel le Canada devient une nation chrétienne et celui dans lequel ce christianisme est remis en jeu. Les chapitres 4 et 5 traitent des efforts du gouvernement fédéral pour répondre à ce nouveau contexte durant les célébrations du centenaire du pays. Les trois derniers chapitres retracent les démarches qui ont mené à l'organisation de l'exposition universelle de Montréal, l'approche qu'ont adoptée les organisateurs de l'événement par rapport à la question religieuse et les résultats de l'entreprise.

Sur le plan théorique, Miedema fait écho à l'historiographie déjà abondante traitant des fêtes, spectacles et rituels publics. Si on peut se demander s'il est encore nécessaire de répéter que les identités, religieuses ou nationales, sont des constructions sociales, l'auteur fait les nuances qui s'imposent en ce qui concerne la diversité des élites productrices de discours identitaires, la nature contestée des cadres proposés et leur impact variable sur la société. Il souligne également l'importance de bien maîtriser le contexte dans lequel ont lieu ces fêtes pour en comprendre le sens et la portée.

Une part importante de l'ouvrage est d'ailleurs consacrée à cette question. Pour Miedema, les événements étudiés reflètent une transition majeure, mais encore incomplète : le passage d'un Canada se définissant d'abord par son héritage britannique et chrétien à un Canada multiculturel et « multireligieux ». Il décrit rapidement comment différents groupes religieux ont contribué à l'élaboration de l'identité nationale canadienne à la fin du xix<sup>e</sup> siècle et au début du suivant, puis il s'attarde plus longuement aux facteurs qui ont remis cette alliance en question à la suite de la Deuxième Guerre mondiale (expansion de l'État, diversification de la population, répercussions idéologiques et sociales de la guerre froide). Il se penche également sur les critiques qui sont venues à cette époque de religions minoritaires et de l'intérieur même des groupes dominants. L'État fédéral répond à ces critiques par une reconstruction de l'ordre symbolique canadien, alors que les grandes Églises y vont d'un mélange de résistances et d'accommodations.

Les célébrations du centenaire de la Confédération reflètent ces deux mouvements. Miedema se concentre sur les activités de la Canadian Interfaith Conference, le comité formé pour donner, d'un océan à l'autre,

un visage pluraliste et ouvert à la composante religieuse des fêtes. L'auteur décrit un espace de discussion où évoluent de multiples groupes religieux, mais où les Églises dominantes conservent une bonne part de leur influence. De même, les réformistes écartent du comité les groupes qui n'épousent pas leur conception du Canada nouveau, ou alors se heurtent à ceux qui ne sont pas intéressés par leur projet. Cette section de l'ouvrage, bien qu'intéressante, n'a pas la densité de celle qui suit. Si l'auteur couvre adéquatement les activités de la Canadian Interfaith Conference, son portrait des célébrations du centenaire est plutôt éclaté, reflet de la diversité des groupes touchés et des événements organisés dans les différentes régions du pays.

Expo 67 est une affaire plus complexe, mais plus facile à circonscrire et ouvrant la porte à une analyse plus serrée et approfondie. De plus, les différents pavillons construits à l'occasion de l'exposition constituent des objets d'étude fascinants. Ce sont ces chapitres qui font vraiment la force de *For Canada's Sake*. Dès le départ, Miedema met en évidence toute l'ambiguïté que soulève, d'un point de vue religieux, le thème de l'exposition : *Terre des Hommes (Man and his World)*. Décidant de présenter la religion comme un facteur important de l'unité humaine, les organisateurs rêvent d'un unique pavillon regroupant les grandes religions du monde, mais doivent se contenter d'un projet plus modeste : un centre œcuménique chrétien. Comme dans le cas de la Canadian Interfaith Conference, les religions majeures conservent une grande influence et les réformateurs parviennent à écarter assez habilement les groupes religieux qui refusent d'embrasser la « multireligiosité ». Seul le groupe évangélique dirigé par l'Américain Bill Graham parvient à se faufiler entre les mailles du filet. S'y ajouteront un pavillon juif et de modestes installations représentant les religions musulmane et bouddhiste.

L'étude de ces pavillons se révèle très intéressante, l'auteur comparant les messages proposés et leur réception. Alors que le pavillon œcuménique chrétien tente de toucher l'homme moderne à l'aide d'un message teinté d'un existentialisme angoissé où disparaît entièrement le Christ, celui du groupe de Graham, *Sermons of Science*, utilise des documentaires scientifiques populaires pour appâter les visiteurs et les soumettre à un prosélytisme brutal. C'est probablement le pavillon juif qui offre le spectacle le plus proche de l'idéal recherché par les organisateurs de l'Expo. Il présente la religion juive avec clarté et simplicité, tout en faisant la promotion d'un monde au sein duquel différents groupes religieux travaillent ensemble au progrès de l'humanité.

Miedema conclut l'ouvrage en admettant que, sur le plan religieux, l'impact des célébrations du centenaire fut relativement limité et qu'il faudra attendre plusieurs années pour que l'identité canadienne complète sa mutation. À cet égard, il souligne que nous sommes les héritiers de cette sécularisation, même s'il faut admettre que la question de la place de la religion dans la cité canadienne demeure un sujet de controverse aujourd'hui. Bref, voilà un ouvrage qui traite de manière originale d'une période de transition importante dans l'histoire culturelle et intellectuelle canadienne.

HAROLD BÉRUBÉ

INRS – Urbanisation, culture et société

OUELLET, Fernand, *L'Ontario français dans le Canada français avant 1911. Contribution à l'histoire sociale* (Sudbury, Prise de parole, 2005), 547 p.

Cet ouvrage de Fernand Ouellet représente « la somme de sa carrière franco-ontarienne », selon l'historien Yves Frenette, qui signe la préface. Il se situe nettement dans la lignée des ouvrages de l'historien, par son sujet, le *xix<sup>e</sup>* siècle canadien/canadien-français, par son interprétation à saveur anticléricale et antiélitiste, par son approche quantitative et sérielle, par sa dimension aussi (près de 550 pages). La méthode de Fernand Ouellet est bien connue. Ses controverses avec les autres historiens du *xix<sup>e</sup>* siècle canadien-français le sont tout autant. On les retrouve dans cette somme sur le Canada français et l'Ontario français, comme s'il souhaitait avoir le dernier mot.

L'ouvrage comprend deux grandes parties. La première place « le Canada français et l'Ontario français en perspective » et comprend quatre éléments traités de manière comparative entre Canadiens français et « anglophones » : la démographie, l'agriculture, les villes et l'école. La seconde traite des « disparités ethniques et sociales en Ontario en 1871 » et étudie cinq localités, deux situées dans l'est de la province (Hawkesbury et Alfred), deux autres dans le comté d'Essex au sud (Malden et Sandwich) et une cinquième, urbaine, Ottawa. Ces parties sont précédées, en introduction, de « Considérations sur les recensements publiés et nominatifs » et suivies, en conclusion, d'une analyse de « La régionalisation des Canadiens français en Ontario au *xix<sup>e</sup>* siècle ».

Ouellet amorce son étude par une critique de ses principales sources, les recensements publiés de 1852 à 1911 pour la première partie et le